

**Аннотация к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программе «Музыкальный инструмент» по учебному предмету
«Домра»**

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на домре в детских школах искусств.

Данная программа ориентирована на ознакомление с традициями домрового исполнительства. Задача педагога: воспитание любви и заинтересованности к исполнительскому искусству; постепенное развитие музыкально-исполнительских навыков (игра на домре, чтение с листа, ансамблевой и оркестровой игры).

Предполагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы 8-12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (домра)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

В целях формирования навыков ансамблевого музицирования, одной из форм работы на уроке является ансамблевое музицирование с преподавателем. Эта форма работы развивает гармонический слух, метроритмическую устойчивость учащегося, формирует навыки ансамблевой игры и является неотъемлемой частью учебного процесса.

Домра является одним из самых ярких представителей русских народных инструментов. Домра, как сольный инструмент, является украшением любого концерта. В оркестровом же исполнительстве, домра является ведущим инструментом. Ведь не зря ее называют «душой русского народного оркестра». Чаще всего именно это является мотивацией для начала обучения игре на домре.

Разностороннее и гармоническое развитие учащегося достигается в процессе работы над музыкальными произведениями разных стилей, жанров и форм, в слушании и совместном обсуждении музыки. Одним из важнейших принципов музыкальной педагогики является гармоничность, согласованность художественного и технического развития юного музыканта.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет 35 недель в год.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий для ансамблевого музицирования. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о домровом исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на домре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (домра)» являются:

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;

• оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Важно привить ученику любовь к музыке и творчеству. Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них - формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие музыкальности ,навыков ансамблевого музицирования.

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Структура программы

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

- **Пояснительная записка** содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель, задачи предмета и методы обучения. Раздел
- **Содержание учебного предмета** включает в себя учебно-тематический план, требования по годам обучения и рекомендуемые репертуарные списки.
- **Требования к уровню подготовки обучающихся** - данный раздел разработан в соответствии с «Рекомендациями по организации

образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

- **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля.
- **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям.
- **Список литературы** включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Домра» **материально-техническое обеспечение включает в себя:**

- Концертный зал с концертным роялем,
- Библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой , аудио- и видеозаписями.
- домры

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (домр), так необходимых для самых маленьких учеников. Концертный зал с концертным роялем, Библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой , аудио- и видеозаписями.

Требования к уровню подготовки учащегося

- владеть основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- уметь исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- уметь самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеть навыками игры в ансамбле.