

## **Методическая разработка** **«Первые шаги маленького пианиста»**

*Козина Ольга Валериевна,  
преподаватель муниципального бюджетного  
учреждения дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 6»*

Данная разработка – результат 15 лет педагогической деятельности, в процессе которой накопился интересный и эффективный методический материал.

Разработка направлена на работу с учащимися дошкольного возраста (5-6 лет) в классе фортепиано. Разработка предполагает комплексный подход к развитию музыкальных способностей ребенка: в ней используются наглядные пособия и задания, направленные на ориентацию на клавиатуре, на освоения элементарных музыкальных понятий, на развитие мелкой моторики ребенка, на развитие музыкального слуха и навыков интонирования.

Методическая разработка имеет 3 раздела:

- I. Песни-схемы
- II. Творческие задания
- III. Упражнения для постановки игрового аппарата

Следует отметить, что первые шаги в музыку ребенок совершает вместе с родителем. Поэтому, все задания доступны и понятны для любого взрослого. Такой важный аспект дошкольного обучения, как сотворчество, помогает ребенку двигаться в правильном направлении, получать эмоциональный отклик от выполнения задания, проводить время с пользой.

## **I. Песни-схемы.**

Перед преподавателем, начинающим занятия с ребенком дошкольного возраста, всегда стоит задача увлекательного путешествия в мир музыки. На первых же занятиях с учеником мы встречаемся с его огромным желанием сразу играть на инструменте. И это похвально! Вопрос, как найти способ легко играть на фортепиано ребенку дошкольного возраста, не зная нотной грамоты, решается, благодаря песням-схемам.

Схема изображается ступеньками вверх и вниз. Визуальное изображение мелодии песни помогает ребенку ориентироваться на клавиатуре: движение вверх закрепляет навык игры к высоким нотам, а движение вниз – наоборот. Движение мелодии песни излагается нотами (либо значками – листик, котик, цветочек и т.д.) с направлением вверх или вниз по ступеням. Ритмический рисунок мелодии изображается разными по величине нотами (либо значками). Например, целая нота – большая, половинная нота – средняя, четвертная нота – маленькая. На первом уроке можно предложить все наименьшие ноты (четверные) закрасить цветными карандашами. Такие признаки белых и закрашенных нот довольно быстро фиксируются в памяти и сознании ребенка, а далее переносятся в изучение нотной грамоты. Ребенку (и родителю) выполнять такое задание легко, потому что он видит знакомые ему понятия (Приложение 1).

Проходя путь разучивания песни, итогом которого может быть выступление перед родителями или на классном часу, ребенку предлагается:

- раскрасить ноты (выделить короткие звуки цветом);
- нарисовать сюжет песни;
- петь песню, называя ноты;
- петь песню и хлопать длительности (имеется ввиду длинные и короткие звуки);
- играть песню каждой рукой;
- играть песню двумя руками в октаву.

В основе задания лежат простые песни, имеющие постепенное движение мелодии. Такими песнями могут быть детские песни, русские народные песни, известные мелодии. Рекомендовано первые занятия использовать песни с простейшим ритмическим рисунком (длительность одного или двух видов).

К песням-схемам можно вернуться в период знакомства с навыком транспонирования, легко заменяя первую ноту песни на любую другую.

С целью усложнения задания, можно использовать песни с небольшими (терция, кварта) скачками в мелодии (Приложение 2). Для детей эта «трудность» особо интересна!

Параллельно с этой формой работы используются следующие развивающие игры:

«Музыкальный семицветик». Игра изображается в виде ромашки с семью лепестками, в которых написаны названия нот. Игра направлена на запоминание звукоряда с применением стихотворной формы. Можно использовать для занятий без инструмента, что часто встречается на первых этапах обучения. В этой игре тренируется память, закрепляется знание прямого и обратного движения звуков, развивается логическое мышление. Первый этап – движение подряд. Второй этап – движение через лепесток. Третий этап – движение хаотичное. Применять эту игру можно и на клавиатуре, вместо устного ответа звучит нужная клавиша (Приложение 3).

«До-Ми-Солька». Игра состоит из комплекта нарисованной лесенки с 8 ступенями и картонной ноты, которую зовут До-Ми-Солька. Включает в себя двух игроков: ведущего и исполнителя. Ведущий двигает нотку по лесенке, а исполнитель повторяет то же движение на клавиатуре. Исполняется от любой клавиши. Направлено на закрепление навыка ориентирования на клавиатуре, а также формирует умение следить за нотой (далее пригодится в чтение нот с листа), не глядя на клавиатуру. Роли ведущего и исполнителя могут выполнять ученики, как в паре с учителем, так и в паре со сверстником (Приложение 4).

*Чтение музыкальных сказок* (любое детское стихотворение можно превратить в ритмическую цепочку) с показом длины нот руками. Например, короткие звуки – хлопок, а длинные звуки – протяжное движение рук в противоположные стороны, как будто растягиваем ноту (Приложение 5).

## **II. Творческие задания.**

Мир ребенка яркий, в нем много красок, впечатлений и неподдельного творчества. Поэтому, творческие задания – это обязательная часть развивающего обучения. Они всегда являются наиболее запоминающимися и не оставят равнодушным ни ученика, ни родителя.

Внимание ребенка дошкольного возраста имеет свои пределы. Например, ребенок 5-6 лет может держать внимание на одном задании не более 5-7 минут (зависит от психофизиологических особенностей развития). Опытным преподавателям известна формула успешного урока с дошкольником: она заключается в частой смене деятельности. Необходимо отметить, что каждый урок должен быть продуман, выстроен и подготовлен заранее.

В Приложении 6 предлагается несколько вариантов заданий.

- 1) *«Грустное лицо»* и *«Веселое лицо»*. Учитель готовит карточки с изображением лиц для распознавания лада музыки: мажор и минор. Иллюстрационным материалом может стать «Детский альбом» П.И. Чайковского. Важный элемент: пьесы исполняются преподавателем. Ребенок, слушая музыку, показывает соответствующую карточку. На карточке можно написать лад, постепенно ребенок их запомнит и будет использовать.
- 2) *«Музыкальный семицветик»*. Наглядная игра. Описание этого задания встречалось в разделе «Песни-схемы».
- 3) *Ребус «Двойняшки и тройняшки»*. Это лабиринт, проходя по которому ребенок должен соблюдать условие: найди выход, следуя по «двойняшкам» или «тройняшкам». Задание помогает в ориентировке

по клавиатуре. В данном задании «двойняшки» - это 2 черные клавиши, «тройняшки» - 3 черные клавиши.

- 4) *Ребус «Нотки спрятались»*. Ученику предлагаются слова, в которых встречаются имена нот. Фантазии преподавателя нет предела.
- 5) *«Ночное небо»*. Наглядное задание, направленное на знание длительностей. Ученику выдается раскраска, где нужно найти и назвать все длительности.
- 6) *«Соедини правильно»*. Этот ребус помогает с самых первых занятий лучше ориентироваться на клавиатуре и заключается в том, чтобы соединить ноту и соответствующую клавишу. Далее задание можно использовать при освоении нотной грамоты, применяя обозначение ноты в виде знака на нотоносце.
- 7) *«Отгадай, кто идет?»* Наглядная игра. Задание направлено на формирование временного ощущения длительностей. Учитель готовит карточки с изображением животных. Например, слон – целая нота, лошадь – половинная нота, собака – четверная нота, мышка – восьмая нота (выбор иллюстрации остается за преподавателем). За каждой карточкой закрепляется ритмическая группа на слух. И затем учитель играет ритмическую группу, а ученик должен отгадать, кто идет, и показать соответствующую карточку.
- 8) *«Мамины бусы»*. Данное задание пишется на нотоносце, который имеет довольно крупный размер, чтобы было удобно читать дошкольнику. При выполнении задания ученик не должен знать нотной грамоты, так как игра направлена на формирование навыка чтения движения нот на нотоносце. Подготовительный этап: бусинки (ноты) нанизываются (пишутся) на линейках цветными фломастерами в поступенном движении. Например, 4 красных бусинки вверх, 3 синих бусинки вниз, 3 зеленых бусинок вверх и 2 желтые бусинки вниз (для начала достаточно одной строчки). Ребята очень любят это делать сами, например, в домашней работе. Выполнение задания: ученик играет

бусы на клавиатуре от любой ноты, соблюдая направление движения бусинок на нотоносце. Помощником в этой игре будет указка учителя, которая поможет ученику следить за движением бусинок. В качестве смены деятельности на занятии рекомендуется меняться ролями.

- 9) *«Образы: громко – тихо»*. Ребус применяется для домашней работы, чтобы развить воображение ребенка. При выполнении задания необходимо соединить громкое – с громким, а тихое – с тихим. Можно использовать абсолютно разные образы, проявляя фантазию.
- 10) *«Музыкальный дом»*. Задание направлено на знакомство с нотной грамотой в игровой форме. В домике расселяются ноты, в каждой окошечке их рисуют ученики. Ноты занимают свою квартиру: на этаже, между этажами и даже в подвальчике. В этом упражнении четко формируются понятия «на», «под», «над» или «между». Ученики делают рисунок ярким и красочным, фантазируют и всегда с радостью по нему работают. Для того, чтобы войти в дом нам нужен ключ. В этот момент происходит знакомство с ключами. В дальнейшем задание легко трансформируется и подходит как для скрипичного ключа, так и для басового. Варианты заданий смотрите в Приложении.
- 11) *«Форте и пиано», «Крециендо и диминуэндо»*. Преподаватель (либо родитель) готовит карточки с изображением музыкальных знаков. Ведущий исполняет фрагмент музыкального произведения с ярко выраженным динамическим оттенком, а ученик показывает соответствующую карточку.
- 12) *«Музыкальный лес»* или *«Зоопарк»*. Задание выполняется на клавиатуре и направлено на запоминание регистров, знание октав (пока их названия заменяют звери), умение ориентироваться среди низких и высоких звуков. Популярными персонажами в игре являются: медведь (контроктава), волк (большая октава), лиса (малая октава), дети (первая октава), зайчик (вторая октава), птичка (третья октава), мышка (четвертая октава). Рекомендуется выбрать попевку, которая будет

изображать прогулку, и повторять ее между звуковым изображением персонажей. Ведущим в игре может быть как учитель, так и ученик.

Сегодня имеется большой выбор различных пособий для начинающего ученика. Задача преподавателя – выбрать нужное, эффективное и найти подходящее именно для каждого ученика, с учетом его индивидуальных способностей. Большая ответственность ложится на плечи учителя и его выбор должен приносить пользу.

### **III. Упражнения для постановки игрового аппарата.**

С самых первых занятий мы начинаем работу по подготовке игрового аппарата. В данном направлении с дошкольниками применяются, безусловно, игры и различные упражнения. Некоторые из них:

- *«Правильно сижу»*. Суть упражнения заключается в умении быстро и правильно сесть за инструмент. Выполняется следующим образом: 1. ближайшая к инструменту нога делает шаг к педалям (либо на подставку, если ноги еще не достают до пола), 2. садимся на половинку стула, 3. вторую ногу приставляем к первой. Рекомендовано делать под счет.
- *«Перелеты»*. До начала этого упражнения рекомендуется проговорить с ребенком название каждой части руки (плечо, локоть, кисть), косточек и суставов (запястье, кисть, фаланги). Дети делают это с удовольствием! Сначала беззвучно летаем по клавиатуре и смотрим на крыло (вся рука). Далее – приземляемся на средний палец, расстояние полета – октава. Упражнение применяется как на белых, так и на черных клавишах.
- *«Угадай, кто я?»*. До начала этой игры желательно зафиксировать очертания каждой руки в тетради, подписать название каждого пальца и пронумеровать их. Далее ребенок кладет руки за спину и поворачивается к учителю (родителю) спиной. Взрослый берет за

любой пальчик, мягко массируя его, и спрашивает: «Кто я?». Ребенок должен назвать имя пальчика (или номер) и на какой руке.

- *«Веер»*. Пальцы руки расправляется, как веер. Затем каждым пальцем, начиная с большого, делаем три сгибания-разгибания, называя его имя или номер, и прижимаем к ладошке. Когда все пальцы будут спрятаны в кулачок, плавно расправляет их в обратном направлении, изображая веер.
- *«Кукла» или «Солдатик»*. Упражнение выполняется под музыку, изображая игрушку на витрине магазина, которая оживает и начинает двигать сначала пальчиками (свободно машем), затем кистью, частью руки до локтя, рукой от плеча. В конце ребенок полностью наклоняется туловищем вниз с ощущением свободной и тяжелой руки.
- *«Мячик»*. Игра заключается в тренировке умения ловить мячик маленького размера, который помещается в руку ребенка, сначала двумя руками, затем каждой рукой по очереди. Большую трудность вызывает условие поймать мячик левой рукой.
- *«Колечки»*. Данное упражнение направлено на укрепление фаланг пальцев. Выполняется путем смыкания большого пальца с каждым другим, желательно повторяя 3-4 раза. Можно сравнивать соединение пальцев с действием магнита, чтобы добиться правильного выполнения. Задача – увидеть форму колечка при каждом смыкании пальцев. Особенно будет трудно соединять большой палец с мизинцем.
- *«Крючки»*. Упражнение выполняется для укрепления третьей фаланги и формированию навыка цепкого прикосновения кончиком пальца к клавиши. Ученик третьей фалангой каждого пальца цепляется за третью фалангу пальца учителя, изображая сцепление крючков. Выполняя это упражнение, учитель должен обратить внимание на свободную руку в локте и плече.
- *«Паучок»*. Упражнение выполняется сидя за столом. Ребенок кладет на поверхность стола локоть и кисть. Пальцы подбирает, ближе к ладони.



Затем каждым пальцем по очереди начинает подниматься и опускаться, издавая стук (вначале у детей его практически не слышно) по столу.

Этот перечень далеко не полный. У каждого опытного преподавателя имеется свой багаж подобных упражнений. Интересно, что порой дети сами придумывают названия упражнения, проявляя фантазию! На наших занятиях можно встретить и «кусачку», и «прыгалку», и «щипалку»...

### **Заключение.**

Шаг за шагом дошкольник движется к знакомству с нотной записью, учиться читать ноты и различать длительности нот по их знакам. По завершению одногодичного курса ребята поступает в 1 класс, где музыкальные открытия продолжаются. Чем ярче будут впечатления ученика в дошкольном возрасте, тем легче ему будет обучаться дальнейшим.

Предложенная методическая разработка является надежным фундаментом для продолжения обучения ребенка по дополнительной предпрофессиональной образовательной программе «Фортепиано».