

***Мотивация учащихся 5-6 лет гуманитарного отделения к  
дальнейшему обучению на музыкальном отделении ДШИ  
посредством наглядного ознакомления с музыкальным  
инструментом – флейта (блок-флейта).***

***Савченко Наталья Евгеньевна,***

***преподаватель по классу флейты  
муниципального бюджетного учреждения  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 6» г. Красноярск***

Как сформировать у ребёнка, а тем более у родителей желание учиться на музыкальном инструменте? Как сделать так, что бы у них не пропал внутренний стимул познавать новое, вне зависимости от того сколько усилий надо будет приложить для этого? Как сформировать мотивацию к обучению у ребёнка, а так же его родителей за время обучения на гуманитарном отделении детской школы искусств. Постараемся разобраться с самим термином «мотивация», стимулирование «мотивации». Как сделать, чтобы ребёнок начал испытывать удовольствие от процесса обучения на музыкальном инструменте.

**I. Мотивация с точки зрения науки.**

Для начала разберём истоки происхождения термина «мотивация». Произошел этот термин от англ. «movere» – двигать. Другими словами мотивация – это то, что двигает человеком, заставляет его с завидным упорством и настойчивостью выполнять то или иное задание, и идти к поставленной цели. Мотивация основывается на мотивах, под которыми имеются ввиду конкретные побуждения, стимулы, заставляющие личность действовать и совершать поступки. В качестве мотивов могут выступать в связке эмоции и стремления, интересы и потребности, идеалы и установки.

Поэтому мотивы – это сложные динамические системы, в которых осуществляются выбор, и принятие решений, анализ и оценка выбора. Мотивы являются движущими силами процесса обучения и освоения материала. Мотивация к обучению – достаточно не простой, и неоднозначный процесс изменения отношения личности, как к отдельному предмету обучения, так и ко всему учебному процессу, происходящему на музыкальном отделении школы искусств. Мотивами или, другими словами, причинами, стимулирующими человека к побуждению его к активной деятельности, в данном случае – учиться – могут быть самыми разными.

Изменения, происходящие в различных сферах деятельности человека, выдвигают всё более новые требования к организации и качеству образования.

Мотивы – это мобильная система, на которую можно влиять.

Существует следующая классификация учебной мотивации учащихся (некоторые из них стоит рассмотреть):

- *познавательные мотивы* (приобретение новых знаний, стать более эрудированным, узнать историю духовых инструментов, их эволюцию, творчество композиторов – флейтистов);
- *социальные мотивы* (выражаются в стремлении самоутвердиться в обществе);
- *эстетические мотивы* (получение удовольствия от обучения, раскрытие своих скрытых способностей и талантов);
- *коммуникативные мотивы* (расширение круга общения посредством своего интеллектуального уровня и новых знакомств);
- *утилитарно-практические мотивы* (меркантильные, научиться самообразованию, стремление усвоить отдельный интересующий предмет);
- *прагматические мотивы* (стремление к сохранению и улучшению здоровья ребенка, следуя советам врачей – педиатров о том, что духовой инструмент способствует нормализации физиологического дыхания человека, путём изучения специальных упражнений на укрепления мышц брюшного пресса);

- *мотивы социального и личного престижа* (утвердить себя, ориентируясь на то, что занятия музыкой становятся частью общего образования индивидуума).

Эти мотивы могут сливаться, образуя общую мотивацию для обучения. Д. Карнеги утверждает: «... на свете есть только один способ побудить людей что-то сделать – заставить человека захотеть что-то сделать». Так как истинный источник мотивации человека находится в нем самом, то необходимо, чтобы он сам захотел что-то сделать, и сделал это. Поэтому основным мотивом учения является внутренняя принудительная сила. Восточная мудрость гласит «И один человек может привести лошадь к водопою, но даже сто не могут заставить её пить воду». Так и учащиеся-малышей принудительно невозможно заставить на уроке изучать флейту. Малыш захочет учиться только тогда, когда это занятие будет ему интересно, и привлекательно.

## II. Мотивация на практике.

В системе учебных мотивов переплетаются внешние и внутренние мотивы. К внутренним мотивам относятся такие, как собственное развитие в процессе обучения:

- ребёнок изучает инструмент, извлекает из него различные звуки (подражает гудку паровоза, пению птичек, голосу мамы, папы);
- изучает на красиво оформленных карточках нотки, музыкальные знаки;
- знакомится с системой физических упражнений, направленных на укрепление физического здоровья в игровой форме.

Необходимо чтобы сам обучаемый захотел что-то сделать и сделал это, так как истинный источник человека находится в нём самом.

Внешние мотивы исходят от родителей, педагогов гуманитарного отделения, группы, в которой обучается ребёнок – в виде намёков, указаний, подсказок. Для эффективности выбора музыкального инструмента, заинтересованности в обучении на музыкальном отделении ДШИ проводятся концерты. Ученика гуманитарного отделения (конечно же, родителей), изъявившего желание заниматься на флейте, необходимо не только

заинтересовать инструментом, но и открыть для него возможности практического применения знаний (проводить совместные уроки таких ребят, использование игры в ансамбле, дать возможность принять участие в концерте класса). Не забывать хвалить. Д. Карнеги советует: «... не скупитесь на комплименты, признавайте достоинства (даже несуществующее), авансируйте положительные сдвиги. Тогда у вашего воспитанника будет больше возможностей стать таким, каким вы хотите его видеть». Немаловажным в мотивации к обучению будет формирование положительного отношения к занятиям на флейте (доброжелательный, спокойный тон на уроках, положительный приветливый настрой – залог эффективности).

Исходя из вышеизложенного материала, можно сделать предположения о том, что мотивация к учебному процессу на музыкальном отделении школы будет более устойчивой и высокой у детей и родителей, имеющих хорошо сформированную ближайшую перспективу обучаться в данном учебном заведении (изучение музыкального инструмента – флейты, исполнение выученных пьес перед их товарищами в группе, в садике, в домашних концертах, школе). А так же, что немало важно, видение перспективы освоения ребёнком комплекса физических упражнений, которые помогут побороть многие простудные заболевания, а так же облегчить течение некоторых хронических (астмы). Необходимо запомнить, что маленькие дети учатся ради похвалы, признательности. Поскольку они очень любознательны, учёба станет для них радостным открытием.

Список литературы:

- 1) Маркова А.К. Формирование интереса к обучению. М. 2000г.
- 2) Епифанова С. Формирование учебной мотивации. М. 2000г.
- 3) Карнеги Д. Как завоевать друзей, и оказывать влияние на людей. М. 2015г.
- 4) Лапина М. Мотивация школьника. Советы М. 2013г.