

ОТКРЫТЫЙ УРОК

по предмету «Музыкальная литература»

преподавателя Нестеровой Д.В.

дата проведения урока « 1 » февраля 2019 г.

Тема урока: «Музыкальные жанры: вариации, концерт, квартет»

Цель урока: продемонстрировать структуру типового занятия по освоению нового материала.

Задачи урока:

- показать набор методов, используемых для ознакомления обучающихся с новым материалом, закрепления и актуализации полученных знаний;
- расширить представления обучающихся о понятии «жанр»;
- выявить отличительные особенности жанра вариаций, концерта и квартета;
- актуализировать полученные теоретические знания при знакомстве (как аудиальном, так и визуальном) с музыкальными примерами;
- способствовать формированию умения соотносить звучащий материал с нотным текстом;
- способствовать формированию умения слышать каденции и определять границы музыкально-синтаксических структур;
- выявить степень усвоения нового материала (в форме викторины), сделать выводы для последующего возвращения к данному материалу на новом уровне.

Характеристика учащегося (группы): группа обучающихся 4 класса, осваивающих программы ДПОП «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты». В процессе обучения дети проявляют познавательную активность: задают вопросы по материалу, вступают в диалог по теме урока. Ребята увлекающиеся, эмоциональные, однако хорошо реагируют на обращения учителя и способны к самоорганизации в процессе

самостоятельного выполнения заданий. Способности у ребят разные: у некоторых обучающихся есть сложности с ориентацией в тексте и интериоризацией услышанных теоретических сведений, кроме того в группе есть свои лидеры, стабильно показывающие высокие академические результаты. Помимо этого в коллективе хорошие отношения между сверстниками. В целом, группа имеет хороший уровень сформированности учебно-познавательных компетенций, задания выполняет успешно, на контрольных срезах демонстрирует высокие показатели.

Техническое и методическое оснащение: аудиозаписи (см. Приложение), видеозаписи (см. Приложение), проигрывающее устройство, нотный материал (см. Приложение), фортепиано, мел, доска, рабочие тетради, тетради для проверочных работ, канцелярские принадлежности.

Ход и ориентировочный хронометраж урока

1. Организационный момент: приведение в порядок рабочего места, выдача рабочих тетрадей. Приветственное слово к группе и присутствующим преподавателям (3 мин).

Здравствуйте, уважаемые преподаватели!¹ Сегодняшний открытый урок будет проведён с учащимися 4-го класса, которые идут по ДПОП. Согласно ФГТ «Музыкальная литература» только начинается в 4-ом классе, таким образом, на первом году обучения мы повторяем и обобщаем сведения, полученные в курсе Слушания музыки, а также расширяем познания относительно средств музыкальной выразительности, музыкальных форм и жанров. Весь курс «Музыкальной литературы» построен по концентрическому принципу, то есть происходит постепенное накопление знаний и последующее применение их на новом уровне. Отражение этого принципа вы увидите и в рамках сегодняшнего занятия – что-то мы уже затрагивали с ребятами раньше, что-то будет новым, а к чему-то мы вернёмся и уже в последующие годы обучения разберём более подробно.

Здравствуйте, ребята!

*Кто ещё не передал – передайте, пожалуйста, дневники мне на стол.
Открываем рабочие тетради. Ставьте дату – первое февраля.*

¹ Текст, произносимый педагогом, выделен курсивом, материал, который обучающиеся записывают в тетради, выделен подчёркиванием.

2. Теоретический блок: новый материал о жанрах, беседа на тему «Жанры в различных сферах искусства» (5 мин).

Во второй четверти и в начале третьей мы с вами говорили о трёх китах. О каких (песня, танец и марш)? Все три кита – что это? Это жанры. Запишите определение.

Жанр – это вид художественных произведений, объединённых признаками формы и содержания.

Теперь разберём. Во-первых, что такое жанр? Если это вид художественных произведений – это значит, что он может быть только в музыке? А ещё в каких видах искусства? Назовите жанры в ИЗО. В кинематографе? Вернёмся к определению. Чем характеризуется жанр, какими признаками? Что самое важное в этом определении? Слова «форма» и «содержание». Вспоминайте: какие музыкальные формы вы знаете? А что является содержанием в музыке (чувства и мысли)? То есть каждый жанр имеет свои характерные только для него особенности. Вот, например, этюды, которые вы играете на школьном конкурсе «Юный виртуоз» – что для них характерно? Что вы должны показать при их исполнении? Какие технические сложности встречаются?

Сегодня мы ближе познакомимся с тремя жанрами, которые очень часто звучат в музыкальной практике. Это вариации, концерт и квартет.

3. Основной блок (15-17 мин): работа с музыкальными примерами и понятиями.

3.1 Вариации: фиксация и семантический разбор определения, повторение сведений о форме (актуализация уже изученного материала), освоение термина «каденция», ознакомление с музыкальным примером (М.И. Глинка, вариации на тему РНП «Среди долины ровныя»), определение на слух границ разделов.

Начнём с вариаций. Запишите определение.

Вариации – это одновременно и жанр, и музыкальная форма, состоящая из темы и нескольких её изменённых воспроизведений (не менее двух).

Вспомните, как можно схематично записать форму вариаций? – $AA_1A_2A_3A_4\dots$ Как вы думаете, сложно ли писать вариации? С какими трудностями может столкнуться композитор (нужно иметь богатое воображение)? Давайте попробуем нарисовать вариации: тема – это

квадрат, теперь мы должны нарисовать первую вариацию – что мы изменим? Попробуйте придумать хотя бы 5 вариаций.

Мы в качестве темы взяли квадрат, а Глинка – мелодию русской народной песни (РНП). Я наиграю вам эту мелодию, попробуйте узнать её. Полистайте тетради и вспомните её название.

Поставьте нотку (знак, обозначающий прослушивание произведения), запишите название. Глинка, вариации на РНП «Среди долины ровныя»

Теперь обратите внимание на ноты. Наша с вами задача – посчитать количество вариаций и записать схему музыкальной формы. Чтобы правильно посчитать, мы используем подсказку. У вас в нотах два такта отмечены квадратиком. Нашли? Это каденция, заключительное построение. Звучит она так (педагог иллюстрирует). Как правило, в каденции используются доминанта и тоника. Запишите определение: каденция – это заключительное построение, по которому можно узнать конец одной вариации и начало другой. Каждый раз, когда вы услышите каденцию (сыграть ещё раз), это будет означать, что одна вариация закончилась и сейчас начнётся другая.

Просмотр видео, комментарии педагога с указанием границ вариаций. Сколько получилось вариаций? Верно! Теперь перейдём к следующему жанру.

3.2 Квартет: фиксация и семантический разбор определения, сведения о составе исполнителей, разбор партитуры, прослушивание фрагмента музыкального примера (А.П. Бородин, квартет №2, 1 часть) с одновременным слежением по нотному тексту.

Следующий жанр – квартет. Запишите определение.

Квартет – 1. Это ансамбль из четырёх исполнителей (струнный квартет: 2 скрипки, альт, виолончель). 2. Это музыкальное произведение, написанное для четырёх исполнителей. Как правило, состоит из трёх частей.

Музыкальный пример (видео – демонстрация нотного текста; просмотр не полностью – до 3-х минут).

Поставьте нотку и запишите название. Бородин, квартет №2 ре мажор 1 часть.

Давайте разберём партитуру. Партитура – это запись нот для ансамбля или оркестра, в которой для каждого инструмента есть своя строчка. Посмотрите: верхняя строчка – для первой скрипки, следующая – для

второй, как думаете, для каких инструментов третья и четвёртая строчки? Правильно! Обратите внимание, в партитуре все инструменты обозначаются по-итальянски. А теперь посмотрите на ключи – все ли знаки вам знакомы? Да, на третьей строчке написан альтовый ключ. Теперь слушаем квартет; ваша задача – записать подсказки по характеру и следить за мелодией по нотам.

Запись подсказок: изящная, нежная, витиеватая мелодия, начало в высоком регистре у скрипок. Переключки инструментов в разных регистрах. Комментарии педагога и показ указкой по нотам («мелодия пошла вверх, а теперь переключки с виолончелью...»).

3.3 Концерт: фиксация и семантический разбор определения, информация о форме, беседа о составе исполнителей и о возникающих как для солиста, так и для оркестра сложностях, ознакомление с музыкальным примером (П.И. Чайковский, концерт для фортепиано с оркестром №1, часть 1, в исп. Ван Клиберна).

Перейдём к следующему жанру. Следующий жанр – концерт. Запишите определение.

Концерт (перевод – «соревнование»). Вопрос к детям: кто с кем может соревноваться в этом жанре? Это музыкальный жанр, как правило, состоящий из трёх частей и пишущийся для оркестра и солирующего инструмента (либо голоса, как в концерте Глиэра). Это соревнование солиста(ов) и оркестра. Партия солиста, как правило, виртуозна (вопрос к детям - кто такой виртуоз?).

Что самое важное в этом жанре? То, что есть солист-виртуоз и оркестр.

Музыкальный пример (видео; просмотр – до 3-х минут). Поставьте нотку и запишите название.

Чайковский, концерт №1 для фортепиано с оркестром 1 часть.

Нам нужно записать состав исполнителей и подсказки по характеру. Запись подсказок: величаво, широко, лирически. Начало с нисходящих ходов – призыв к вниманию. Песенная тема.

Вопросы после просмотра. Как вы думаете, сложно ли солисту в этом жанре? Что для вас было бы сложно, если бы вы исполняли этот концерт?

4. Обобщение полученных сведений – беседа (1 мин).

С какими жанрами мы сегодня познакомились? Как отличить их друг от друга?

5. Самостоятельное повторение изученного (1 мин).

Даю минутку на повторение. Посмотрите все определения, все названия произведений. Викторину пишем без подсказок, в тетради подглядывать нельзя!

6. «Блиц-5» (викторина): самостоятельные ответы на теоретические и практические вопросы в тетрадях для проверочных работ без использования подсказок (5 мин).

Передайте, пожалуйста, мне на стол рабочие тетради и возьмите тетради для проверочных работ.

Викторина-опрос (письменно):

- a) Узнать на слух - Чайковский концерт №1, часть 1 (аудио 1);*
- b) Узнать на слух - Бородин квартет №2, 1 часть (аудио 2);*
- c) Напишите состав инструментов в струнном квартете;*
- d) Как переводится слово «концерт»?*
- e) Напишите схему вариаций.*

7. Самопроверка: коллективное обсуждение вариантов ответа с обменом тетрадями между детьми (5 мин).

Теперь поменяйтесь тетрадями и возьмите карандаши. Если ответ правильный – ставим плюсик, если неправильный – минус. Ответы дети обсуждают вместе с педагогом.

Теперь подсчитайте количество плюсов, поставьте оценку и поменяйтесь тетрадями.

8. Организационный момент: выставление оценок в журнал и в дневник, заключительное слово к группе (3 мин).

Выставление оценок в журнал и в дневники. Обсуждение возникших вопросов.

Спасибо за занятие, до свидания.

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Аудиозапись 1 – Чайковский, концерт №1, 1 часть
2. Аудиозапись 2 – Бородин, квартет №2, 1 часть
3. Видеозапись 1 – Глинка, вариации на тему РНП «Среди долины ровныя»
4. Видеозапись 2 – Бородин, квартет №2, 1 часть
5. Видеозапись 3 – Чайковский, концерт №1, 1 часть
6. Ноты - Глинка, тема и первая вариация