

Подбор репертуара, как фактор сохранения мотивации музицирования в классе ансамбля и камерного оркестра ДШИ.

Артемихина Алевтина Валериевна.

«Музыка заставляет меня забыть себя, мое истинное положение, она переносит меня в какое-то другое, не свое положение; мне под влиянием музыки кажется, что я чувствую то, что я, собственно, не чувствую, что я понимаю то, чего я не понимаю, что могу то, чего не могу... Она, музыка, сразу непосредственно переносит меня в то душевное состояние, в котором находился тот, кто писал музыку. Я сливаюсь с ним душой и вместе с ним переносюсь из одного состояния в другое... Музыка – это стенография чувств».

Лев Николаевич Толстой.

Задача руководителя коллектива привить и сохранить в детях любовь к музыке, научить их получать и дарить радость от исполняемых произведений.

В моем классе дети попадают в мир ансамбля с первого года обучения и, как уже неоднократно замечено, этот вид музицирования становится наиболее любимым маленькими музыкантами.

Репертуар – это лицо коллектива, будь это ансамбль скрипачей младших классов или уже более опытный камерный оркестр. Передо мной, как перед руководителем коллектива, часто встает вопрос: какие произведения выбрать, как сформировать репертуар? От выбора произведений зависит развитие учащихся, коллектива и их рост в творческой жизни.

Для того, чтобы ввести детей в интересный и увлекательный мир музыки руководитель коллектива должен постоянно изучать нотную литературу, знать произведения наиболее известных композиторов. Автор уникальной методики музыкального развития детей двух-трехлетнего возраста, ведущий методист г.Санкт-Петербурга Т.Б.Юдовина-Гальперина пишет: «Репертуар для начального обучения должен отвечать логике усвоения ребенком материала... Подобранный репертуар для обучения должен быть пусть самым простым, но талантливым».

Необходимо постоянно расширять музыкальный кругозор в процессе изучения репертуара для коллектива с последующим анализом музыкального произведения и основных исполнительских трудностей, уметь воспроизвести подробный методический анализ, для последующего грамотного исполнения произведения.

Основополагающий принцип в подборе репертуара – это духовность и художественность того или иного произведения. Учащиеся должны понять и осмыслить то, что они исполняют, тогда будет ярко виден рост коллектива.

Для того, чтобы развить музыкально-образное мышление участников ансамбля или оркестра необходима их заинтересованность. Для этого, прежде всего, необходимо чаще обновлять и расширять репертуар.

Важно подбирать произведения, обладающие выразительностью и наглядностью художественных образов, а также доступные для участников коллектива по техническим трудностям. Необходимо, чтобы репертуарный комплекс охватывал произведения различных стилей, жанров и периодов – от старинной до современной музыки.

Советский музыковед и музыкальный педагог Л.Баренбойм придавал большое значение подбору репертуара учащимся. Он утверждал, что: «Современная музыка должна изучаться параллельно и одновременно с классикой, но, не обгоняя и не опережая её»

Конечно, в репертуар коллектива необходимо включать классические произведения, которые могут стать как источником музыкального развития учащихся, так и основой репертуара. Классические произведения отличаются возвышенной интонацией, изысканностью, разнообразием оттенков и гармоний. Они положительно влияют на эмоциональное мировосприятие учащихся.

При выборе произведений композиторов-классиков, педагогу необходимо внимательнее относиться к инструментовке произведений, они не должны потерять свою художественную и музыкальную мысль.

При подборе репертуара важно учитывать предпочтения учеников, поэтому необходимо включать в работу с коллективами произведения, которые вызывают приятные воспоминания или эмоции. Это может быть знакомая с детства песня (пьеса Д.Уотта «Песенка трех поросят» из любимой всеми детьми сказки и одноименного мультфильма), также пьесы современных композиторов. Обычно мелодии просты и непринужденны, обладают красивой мелодикой и оригинальным строем, а также они популярны и на слуху, такие произведения вызывают у учащихся положительные эмоции и заинтересованность. Очень нравятся детям произведения со звуковыми эффектами –ударение древком смычка по корпусу скрипки, изображая лошадку (Ж. Металлиди «Лошадка»), или хлопки с голосовыми выкриками (Р. Телепнев. Обработка белорусской народной песни "Як пагнала бабуленька куранятак пасці"). Произведение обязательно должно быть с «изюминкой», чтобы заинтересовать исполнителя, а потом и его слушателя. Как правило, это яркая, запоминающаяся мелодия.

Всем известно, что преподаватели по классу ансамбля постоянно испытывают репертуарный голод и находятся в постоянном поиске чего-нибудь интересного. Иногда бывает, что для конкретного ансамбля трудно подобрать то, что ему необходимо для исполнения на текущий момент. Именно в этот момент и появляется необходимость сделать переложение самому педагогу. Педагогам не следует стесняться делать переложения, ведь при аранжировке произведений для ансамблей и оркестра, можно учитывать музыкальные и технические способности каждого ученика, чтобы детям

разного возраста было легко и просто их исполнять. При распределении партий, чтобы не ущемлять самолюбие ребенка, важно объяснить равнозначность каждого участника ансамбля независимо от того, какой голос (партию) он играет.

Возраст учащихся колеблется от 5 до 16 лет, поэтому при выборе форм подачи учебного материала, мною применяются технологии дифференцированного обучения (организация учебного процесса, при которой учитываются индивидуально-психологические особенности личности, формируются группы учащихся с различающимся содержанием образования, методами обучения), при котором учитываются возрастные особенности учащихся. Репертуар ансамбля, в котором принимают участие ученики младших классов, не должен по трудности превышать те пьесы, которые они изучают по специальности, всё внимание должно направляться на художественные цели, а не на преодоление технических трудностей, и тогда ученик не будет чувствовать собственной беспомощности, а получит удовольствие от результата своей работы.

В процессе обучения можно использовать систему методов Ю.К. Бабанского (организаторские влияния педагога сочетаются с самоорганизацией деятельности учащихся). Стимулирующие влияния педагога ведут к развитию мотивации, и побуждению обучения у детей, где контролируемые действия педагога сочетаются с самоконтролем учащихся. В систему этих методов входят:

- Практические (т.е. пояснение музыки, характеристика содержания музыки, совместный разбор образов, чувств, настроений. Постановка задания, планирование его выполнения, управление процессом выполнения, оперативное стимулирование, регулирование и контроля итогов своей домашней работы учащимся, выявления причин недостатков и их разрешения в обучении для полного достижения цели).

- Репродуктивные и проблемные, частично-поисковые, исследовательские, самостоятельные работы и работы под руководством педагога;

- Словесный (объяснение, рассказ о выбранном произведении);

- Наглядный (собственное проигрывание);

- Совместный (исполнение музыкального произведения вместе учеником). В практической деятельности использую современные образовательные технологии (здоровьесберегающие, личностно-ориентированные), приёмы, разнообразные средства обучения и воспитания, обеспечивающие высокую результативность образовательного процесса.

Также можно рекомендовать методы стимулирования и мотивации учения (методы формирования интереса – создание ситуаций успеха; методы формирования долга и ответственности в обучении – разъяснение общественной и личной значимости обучения, предъявление педагогических требований). Методы контроля и самоконтроля.

Следующим неотъемлемым фактором формирования репертуара является постепенное усложнение музыкальных произведений. Путь от

простого к сложному – неотъемлемый принцип приобщения участников коллектива к музыкальному творчеству. Постепенное усложнение материала приводит к росту исполнительского мастерства. Правильный подбор репертуара влияет на художественно-исполнительское направление ансамбля, накапливает музыкально-теоретические знания, а также нарабатываются навыки коллективной игры.

Выбранный репертуар должен постоянно поддерживать интерес у учащихся коллектива и ставить перед ними все новые познавательные и художественно-исполнительские задачи.

Заключение:

Подбор репертуара – это важнейший фактор в воспитании интереса учащегося к музицированию. О значении подбора репертуара А.Б. Гольденвейзер пишет: “Какую литературу давать детям? Надо давать хорошую музыку. Есть целый ряд произведений в детской классической литературе, вроде сонатин Клементи, легких произведений Баха и т.п., есть немало хороших произведений более поздних композиторов, есть много ценного у русских, советских авторов, которые создали большую детскую литературу...”

Если исполнитель очень склонен к классической музыке, надо давать ему современный репертуар, если он склонен к современному репертуару, ему надо давать классическую музыку.”

Для того чтобы сохранить у учащихся интерес к исполнительству, не следует ориентироваться только на программные требования по составлению репертуара, это может привести к разрушению мотивации для занятий музыкой у учащихся, поэтому необходимо подбирать репертуар доступный по содержанию и по средствам выразительности. Выбранные произведения должны постоянно поддерживать интерес у учащихся коллектива и ставить перед ними все новые познавательные и художественно-исполнительские задачи.

В заключение можно привести слова Г.Б. Юдовиной-Гальпериной: «Всегда поддерживаю стремление детей играть то или иное произведение, даже не соответствующее уровню их музыкального развития и техническим возможностям. Если ученик хочет сыграть какое-то произведение, значит - оно отвечает его психологическому и эмоциональному состоянию. Пусть играет, если это созвучно его душевным струнам! Предоставьте ему такую возможность. Не жалеете на это времени - оно окупится. Поверьте, очень скоро, выразив себя и выплеснув эмоции, ребенок поостынет. Но какую пользу он при этом получит! А вы, наблюдая, увидите в нем многое, может быть до того еще не понятое вами. Ясно, что такие пьесы вовсе не надо прорабатывать в классе и тем более готовить их для концерта. Но предоставить свободу выбора нужно.

Высокий репертуарный уровень побуждает к творческим поискам художественных образов. А серый репертуар, не соответствующий уровню интеллекта, снижает стремление заниматься музыкой».

Список используемой литературы

1. Якубовская В. «Начальный курс игры на скрипке». Л., 1986.
2. Гуревич Л. Зимина Н. «Маленький скрипач» М. 2002 г.
3. Т.Юдовина-Галтперина «За роялем без слез, или я – детский педагог»
4. Шальман С. Я буду скрипачом. Л., 1987.
5. Берлянчик М.М. «Преемственность в воспитании скрипача: сущность, аспекты изучения, пути оптимизации». М., Музыка, 1980.
6. Давыдов В. «Новое в науке о психологии школьника». М., Знание, 1969.
7. Ямпольский А.И. «О методе работы с учениками». М., Советская Россия, 1968.
8. Афанасенко С., Габышева Л. «Ансамбль скрипачей как центр художественно-педагогической работы в ДМШ». М., Классика – XXI, 2006.