

## **Гаммовый комплекс в классе фортепиано на примере работы с учеником средних классов ДПОП.**

*Преподаватель по классу фортепиано*

*МБУДО «ДШИ №6»*

*Козина О.В.*

*«Хорошо сыгранная гамма — поистине прекрасная вещь, только их редко играют хорошо, потому что недостаточно в этом упражняются. Гаммы — это одна из самых трудных вещей в фортепьянной игре; и каким образом учащийся, который стремится подняться над уровнем посредственности, может надеяться на успех без основательной и серьезной тренировки во всякого рода гаммах,— этого я не представляю. Я знаю, напротив, что меня по этой части муштровали неустанно, и я благодарен за это всю мою жизнь. Не презирайте гамм, а постарайтесь лучше сделать их красивыми.»*  
*говорил Иосиф Гофман, выдающийся пианист*

Трудно переоценить роль гамм, аккордов и арпеджио при работе с учениками в классе фортепиано. Однако, всем известные истины о пользе гамм не всегда находят практическое применение в учебном процессе с учеником. Можно предположить, что большинство учащихся школ не совсем понимают их значение и воспринимают гаммы как механическое скучное задание.

Гаммовый комплекс — это многогранник фортепианной игры, в котором сочетаются техническая беглость, выносливость, сила пальцев, артикуляция, певучий звук, удобство игрового аппарата, активность слуха, интонирование, знание теории музыки, навыки полифонии, умение игры в ансамбле.

Произведения композиторов эпох классицизма и романтизма полностью построены на элементах гаммового комплекса: пассажи, разные виды арпеджио, альбертиевы басы, аккорды. Поэтому, нам важно и необходимо постоянно иметь в работе с учеником гаммы. Это фундамент, выстраивая который, мы можем обучить каждого базовой игре на фортепиано.

Сегодня мы хотим осветить технические требования к исполнению гамм и познакомить вас с тем, как строится работа над гаммовым комплексом в школе искусств. В открытом уроке участвует ученица 4 класса ДПОП Михайлова Милана.

Традиционно фортепианная школа делится на 3 этапа в обучении. В работе над гаммами можно условно провести подобное деление:

- Младшие классы
- Средние классы
- Старшие классы

Итак, когда нужно приступать к гамме? Чем раньше, тем лучше. В своей практике начинаю приучать к разыгрыванию, настройке слуха и пальцев, с первых уроков подготовительного класса. Начинаем играть звукоряд До мажор, ля минор  $\uparrow\downarrow$  средним пальцем. Упражнения сопровождаются игровыми формами, музыкальными историями и сказками. Далее мы начинаем играть 2 и 4, и как только познакомились со всеми пальцами, включая 1 и 5, играем пятипальцевое упражнение non legato  $\uparrow\downarrow$ , позднее – legato.

Следующим этапом будет игра **«Бусинки»**. Здесь мы впервые встречаемся с аппликатурой, где появляется две позиции: 1-3 и 1-5 пальцев. Но позиции оторваны друг от друга паузой для переноса руки. Игра может быть non legato, далее legato. После появления навыка ровной игры legato хорошим опертым звуком, можно переходить к связыванию «ниточки», т.е. подкладыванию и перекладыванию первого пальца. Данная работа проходит отдельно каждой рукой.

На этом же году обучения мы играем в **«Прогулку»** - будущий вид расходящейся гаммы. Благодаря тому, что аппликатура синхронная, дети дошкольного возраста любят играть это упражнение.

На первом этапе мы можем говорить о предшественнике арпеджио, только облакая это в игровую форму. Например, мы играем от ноты До **«Солнышко»** радостно перешагивая через клавишу и через пальчик по мажору (I-III-V  $\uparrow\downarrow$ ), и с противоположным настроением, но соблюдая правило аппликатуры, от ноты ля **«Пасмурно»**. Играем на всю клавиатуру.

Самым любимым упражнением для всех малышей является **«Змейка»** - это хроматическая гамма на 1 октаву. С первого знакомства с упражнением мы оговариваем правила аппликатуры: участвуют 3 пальца, 3 – всегда по

черным, 1 всегда по белым, но есть еще и 2, который играет в правой руке на «до» и «фа», в левой руке – на «си» и «ми».

Следует отметить, что на начальном этапе обучения никак не обойтись без вспомогательных упражнений вне инструмента. Сопутствующими упражнениями становятся «Колечки» - укрепляем фаланги пальцев; «Паучок» - тренируем самостоятельность каждого пальчика и укрепляем фаланги, «Господин Большой» - учимся свободно работать большим пальцем, укрепляем свод руки.

**В младших классах** рекомендуется обзор гамм до 2 ключевых знаков. В этот период важно дать ученику основные правила, схемы аппликатуры и подсказки, чтобы изучая новую гамму, он мог справиться самостоятельно с основными видами. Иосиф Гофман назвал гаммы «Музыкальной таблицей умножения». Поэтому, в работе пригодятся карточки, схемы, игра кластреми по позициям (сначала на 2, затем на 4 октавы), знакомство и запоминание кварто-квинтового круга. Новый материал: аккорды, трезвучное арпеджио короткое.

Как разучиваем аккорды? Аккорды мы учим несколько занятий вместе. Важно, чтобы ученик понял принцип, далее – дело практики. Метод заключается в следующем: играет трезвучие (знакомство с ним было ранее) левой рукой, с помощью правой руки переносим нижний звук на октаву выше, поем (читаем) звуки снизу вверх, далее переносим на эти звуки подготовленную левую руку и играем первое обращение. Таким образом, находим второе обращение и следующее за ним трезвучие. Возвращаемся назад подобным способом. Затем такую же работу проводим правой рукой.

Когда наши глаза и слух нацелены на звуки аккордов, пришло время арпеджио. Разбирать этот вид просто, так как он очень похож на аккорды. А когда мы пели новое обращение аккорда, мы уже встречались со звуками арпеджио.

Хроматическая гамма рекомендуется в прямом движении.

**В средних классах** гаммовый комплекс обрывает новыми видами и упражнениями. А именно, 4-звучные аккорды по мере роста руки, 4-звучное короткое арпеджио, ломаное и длинное арпеджио, арпеджио доминантсептаккорда (Д<sub>7</sub>), хроматическая расходящаяся гамма. С 5 класса ученики должны познакомиться с гаммой в прямом движении в терцию, дециму.

Кроме технических задач, добавляются художественные: качество звука, выразительная игра, слышание длиной мелодической линии, развитие беглости пальцев, ритмическая организация всего комплекса гаммы.

С прибавлением ключевых знаков, в средних классах необходимо познакомиться с гаммами до 5 знаков, уходит понятие синхронности в аппликатуре при игре расходящегося вида. Это задача становится для многих учеников препятствием для стабильного исполнения. В подготовке гаммы все больше времени уделяется проучиванию эпизодов, приспособлению, тренировке независимости рук.

Рекомендуется использовать известные методы:

- игра «на ощупь» с закрытыми глазами, не глядя на клавиатуру
- игра в разных штрихах
- игра различными ритмическими группами (дуоли, триоли, квартоли и т.д.)
- игра в разной динамике, одновременно «f» в одной руке и «p» в другой
- игра арпеджио с повторением каждого интервала
- игра ломаного арпеджио интервалами в гармоническом виде
- игра с остановками на тонике
- игра в ансамбле с преподавателем

Играть гаммы можно в ансамбле с учителем или с другим учеником, тем самым развивая ансамблевый слух. Задача ученика сводится к тому, чтобы вслушиваться в синхронность звучания и учиться играть одновременно.

- Игра гаммы в ансамбле с динамикой. Ученик играет вверх *crescendo*, вниз *diminuendo*, а преподаватель наоборот. Задача ученика состоит в том, чтобы услышать динамику звучания партнера.
- Игра гаммы в ансамбле противоположными с партнером штрихами. Например: педагог *legato* – ученик *staccato*.
- Игра гамм в интервалах. Учитель начинает играть гамму с тоники, ученик ждет наступление терцового звука и вступает в игру с тоники. Звучит гамма в терцию. Таким способом можно играть гамму в любом интервальном соотношении.

Важно научить ученика слушать себя, анализировать свою игру и оценивать себя. Чередуя предложенные варианты работы, можно воспитать внимание и развить интерес ученика к игре гамм и упражнений. Знание учеником (как минимум перечисление вслух 2-3 способов) закладывает основание для последующей самостоятельной работы с другими гаммами и этюдами. Для каждого преподавателя привить навыки самостоятельной работы одна из основополагающих задач обучения.

Одной из часто встречающихся проблем при игре гамм является первый палец. Порой он зажат, не ловок, не держит свод, падает на всю первую фалангу и др.

\* Г. Нейгауз предлагает понятие «подкладывания первого пальца под руку» заменить более жизнеспособным и натуральным понятием «перекладывания **руки** через первый палец». И, действительно, психологически легче перенести руку через первый палец, чем подложить его под ладонь.

Существует множество упражнений на подкладывание и перекладывание пальцев. Рассмотрим некоторые из них:



С учениками более продвинутыми (группа профорientации) знакомство с доминантсептаккордом следует начинать как можно раньше. D<sub>7</sub>-аккорд часто используется в аккомпанементах, поэтому умение играть его в гаммовой комплексе будет хорошей помощью в практике и теории ученика. Нужно отметить, что новые виды гаммы, которые мы начинаем изучать с учеником, не стоит сразу включать в техническое прослушивание. На контрольном исполнении гаммового комплекса желательно показывать те виды, которые ученик хорошо освоил.

**Старшие классы (6-8 классы)** наполнены увеличением элементов:

- диатоническая гамма в прямом движении в терцию, дециму, сексту;
- D<sub>7</sub>-аккорд в виде длинного арпеджио с обращениями;
- септаккорд VII ступени в виде длинного арпеджио (в минорах);
- хроматическая гамма в терцию, дециму и сексту
- 11 арпеджио от До, Фа (для поступающих в СУЗ).

В этот период нужно использовать перечисленные варианты и методы проучивания новых видов, совершенствовать техническую выносливость, учиться управлять игровым аппаратом, и главное стремиться к исполнению гаммы как цикла.

Постоянная работа над игровым аппаратом, над качеством звука, над техникой в классе фортепиано позволит достичь освоения базовых навыков, умений и знаний даже со средними учениками. С перспективными учащимися гаммовый комплекс позволяет развивать техническую оснащенность, слуховой контроль и выразительное исполнение в произведениях любого стиля, жанра и сложности.

#### Список используемой литературы.

1. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М.: Госмузиздат, 1961.
2. Корыхалова Н. Играем гаммы. – М.: Музыка, 1995.
3. Милич Б. Воспитание ученика - пианиста. – М.: «Издательство Кифара», 2002.
4. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М.: Музыка, 1988.
5. Печковская М. «Букварь музыкальной грамоты» - М.: «Международная программа образования», 1996.
6. Фейнберг С. Пианизм как искусство. - М.: Музыка, 1977.
7. Шмидт - Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - Л.: Музыка, 1985.