

## ***Об использовании мнемонических приёмов на музыкально-теоретических предметах***

***Перепич Н. В.***

***преподаватель Детской школы искусств №6, Красноярск,  
старший преподаватель  
Красноярского государственного института искусств***

Известно, что успешность учения зависит от ряда факторов, как психофизиологических, так и мотивационных. Современное образование связано с освоением большого объёма информации, и определённые преимущества в нём получает человек, запоминающий быстро, прочно, надолго. Особенно важно здесь – умение самого воспитанника учиться: находить разнообразные и эффективные приёмы усвоения материала, наиболее приемлемые именно для него.

Многие учащиеся, обладая хорошими способностями, сначала оказываются не в состоянии самостоятельно и оперативно выучить материал, поскольку не представляют себе, как протекает процесс произвольного запоминания, и не владеют его техниками. В таком случае достижению хороших учебных результатов может послужить подбор верных стратегий психологически грамотным педагогом и родителями.

Обычно у человека преобладает аудиальный или визуальный способ восприятия информации. У многих младших школьников явного предпочтения нет, поскольку активная слуховая реакция не воспитана, а навык зрительной ориентации в тексте сформирован поверхностно. Однако ребята с явной музыкальной одарённостью сразу отличаются от сверстников приоритетом слухового восприятия, также как и читающие, рисующие с раннего возраста дети опираются, прежде всего, на зрительные ощущения. Соответственно, запоминание будет осуществляться ими по-разному, что нельзя игнорировать в условиях группового обучения.

Произвольная деятельность по закреплению в памяти нового материала – заучивание – основывается на многократных повторениях (простых, накопительных) или же создании сильного внутреннего образа[4]. Работа с начинающими музыкантами предполагает сочетание обоих этих подходов, опирающееся на мотивационный, эмоциональный «фундамент», с задействованием в мнемоническом процессе комплекса слуховых, зрительных, кинестетических и иных представлений.

На музыкально-теоретических дисциплинах в ДМШ и ДШИ возможно применение широкого спектра приёмов, «облегчающих запоминание и увеличивающих объём памяти путём образования ассоциаций» [1]. Прежде всего, используются традиционные формы, активизирующие работу зрительной памяти: показ наглядных пособий (изображений, портретов, прочее) либо рисование карточек с нотами, ритмическими фигурами, обозначениями интервалов и аккордов, ключевыми знаками тональностей кварто-квинтового круга, музыкальными инструментами, динамическими оттенками, темпами, структурными буквенными схемами. Доминирование слухового восприятия проявляется при: многократном осмысленном прослушивании музыкального произведения или построения; выразительном чтении педагогом нужной информации (программы произведения или его текста, теоретического материала); произнесении педагогом фрагмента (текста, программы, формулировки правила) с остановкой перед разными словами и оборотами, которые по памяти дополняют школьники.

Арсенал оригинальных методов запоминания обширен. Обычно их употребление связано с вовлечением учеников в игровую атмосферу и стимуляцией образного мышления детей. Назовём некоторые из них, которые могут быть полезны на уроках сольфеджио, слушания музыки, музыкальной литературы.

1) Считалка – произнесение названий нот в гамме, порядка написания диезов и бемолей, интервалов, обращений аккорда, музыкальных инструментов одной группы, фамилий композиторов одной эпохи, другое. Здесь преобладает

опора на слуховую и логическую память. Благодаря такому способу запоминания выстраивается связь понятий. Целесообразна отработка считалки также в обратном порядке для формирования прочного целостного представления.

2) Стихотворная речёвка – ритмичная и рифмованная формулировка, которая содержит определённые теоретические знания.

3) Ассоциативный метод – согласно ему обозначения, определения, слова, даты запоминаются посредством создания различных ассоциаций (цветовых, звуковых, фонетических, визуальных по сходству и контрасту, характеристических и биографических), часто достаточно субъективных. В сольфеджио этот метод широко применяется при анализе интервалов и аккордов, на слушании музыки – при знакомстве с тембрами инструментов.

4) Метод «телесного» запоминания – размещение понятий, образующих последовательность (фамилий, названий, разновидностей чего-либо), на своём теле сверху вниз, ассоциируя их с функцией частей тела, предметами гардероба, положением в пространстве, деятельностью, прочее[2]. Элементы непродолжительных считалок (например, видов инструментов, певческих голосов, оркестров) можно перечислять на пальцах руки. В практике сольфеджистов при изучении нотоносца тоже иногда задействуются пять пальцев.

5) Метод «римской комнаты» – поэтапное связывание пунктов последовательности с предметами, находящимися в аудитории[3].

6) Приём «шифровки» или «метод пиктограмм» – отказ от полного написания слова (фразы, предложения, строфы), с его заменой на соответствующее изображение, иногда с сохранением начальной буквы. Тот же принцип распространяется на составление разного рода схем. При ответе ребенок может пользоваться пиктограммой, чтобы проследить логику[2].

7) Метод «сказывания» – новый материал преподносится педагогом в виде ролевого повествования, с персонажами, описанием особенностей их характера и происходящих событий. Его эффективность подтверждается

большим количеством изданных сказок о нотах, интервалах и аккордах, о королевстве Музыки и её жителях.

Очевидно, что регулярное и комплексное применение мнемонических приёмов на музыкально-теоретических занятиях многообразно и результативно. Оно повышает качество учебного процесса, тренируя память юных музыкантов, расширяя их кругозор и мотивируя знать всё больше.

#### Список литературы

1. Мнемоника / Большая советская энциклопедия [Электронный ресурс]. Точка доступа: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/109823>. Дата обращения: 26.02.2018.
2. Мюллер С. Развитие памяти [Видеофильм]. Точка доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=qHvT9R-p7NQ>. Дата обращения: 26.02.2018.
3. Основы мнемотехники [Электронный ресурс]. Точка доступа: <http://www.mnemonic.ru/osnovy-mnemotekhniki>. Дата обращения: 26.08.2018.
4. Старчеус М. С. Слух музыканта. – М.: Моск. гос. Консерватория, 2003. – 639 с.
5. Цагарелли Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. – СПб, «Композитор», 2008. – 368 с.